Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr……..

KARTA KURSU

Nazwa	Seminarium dyplomowe II (literaturoznawstwo)	
Nazwa w j. ang.	Seminar II (literary studies)	

Koordynator	dr Natalia Chwaja	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	6	

Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs ma pomóc studentowi w przygotowaniu pisemnej pracy licencjackiej z zakresu literaturoznawstwa. Student winien:

– poznać sposoby poszukiwania bibliografii przedmiotu tradycyjnie i w zasobach internetowych, nauczyć się konstruować bibliografię, przypisy oraz indeksy, zastosować poznane narzędzia badawcze w analizie tekstów (ograniczając się do języka włoskiego lub w konfrontacji języka włoskiego i polskiego)

– wybrać temat pracy licencjackiej

– umieć dokonać wyboru materiału badawczego potrzebnego do pracy

- poznać styl naukowy języka włoskiego

Warunki wstępne

Wiedza	Zna podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa.
Umiejętności	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literaturoznawstwa
Kursy	Praktyczna nauka języka włoskiego, Wstęp do analizy dzieła literackiego, Wstęp do metodologii badań naukowych

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa w systemie nauk oraz jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K1_W01
	W02: zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa	K1_W01

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U01
	U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa	K1_U02
	U03: posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa	K1_U03
	U04: przygotowuje i redaguje prace pisemne w języku włoskim z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych	K1_U06

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu; dba o poprawność gramatyczną wypowiedzi	K1_K01

Organizacja													
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin				15									

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające: objaśnienie lub wyjaśnienie, Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, referaty studentów, Metody eksponujące: prezentacja power-point, Metody praktyczne: seminarium.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						x		x		x			
W02						x		x		x			
U01						x		x		x			
U02						x		x		x			
U03						x		x		x			
U04						x		x		x			
K01						x		x		x			
K02						x		x		x			

Kryteria oceny	zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach, dokładnego przedstawienia tematu pracy, przygotowania konspektu oraz bibliografii oraz, co najważniejsze, przygotowanej pracy dyplomowej obejmującego zagadnienia teoretycznego lub analizę wybranego problemu literaturoznawczego, dopuszczonej do obrony przez prowadzącego seminarium.

Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- powtórzenie zasad redakcji tekstu naukowego
- nakreślenie interdyscyplinarnego spektrum metodologicznego geopoetyki
-literackie portrety miast (w kontekście antropologii miejsca) i zapis doświadczania ich przestrzeni, *genius loci*, literackie przestrzenie fantastyczne i wyobrażone
- literackie reprezentacje przestrzeni o szczególnym statusie: miejsca pamięci, heterotopie, nie-miejsca
-zagadnienia turystyki literackiej, fenomen miejsc wyobrażonych
-narracje lokalne, prowincjonalne i regionalizmy (w kontekście współczesnej prozy włoskiej)

Wykaz literatury podstawowej

-A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006.
-E. Rybicka, *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich,* UNIVERSITAS, Kraków 2014.
-*Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy,* red. M. P. Markowski, R. Nycz, UNIVERSITAS, Kraków 2012.
-*Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje,* red. R. Nycz, T. Walas, UNIVERSITAS, Kraków 2012.
-*La terra della prosa. Narratori italiani degli anni Zero (1999-2014),* red. A. Cortellessa, L'Orma Editore, Roma 2014.
-A. Casadei, M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza 2009.
-A. Casadei, *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*, Il Mulino 2007.
-U. Eco, *Come si fa una tesi di laurea: le materie umanistiche*, Bompiani, Milano 2012.
-G. Bottiroli, *Che cos'é la teoria della letteratura : fondamenti e problemi*, Einaudi, Torino 2006.

Wykaz literatury uzupełniającej

- Dodatkowe pozycje literatury uzupełniającej zostaną określone w trakcie trwania seminarium na podstawie indywidualnych projektów prac dyplomowych prezentowanych przez studentów

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	20
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	60
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	60
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	10
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	

Ogółem bilans czasu pracy	180
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika	6